INSTITUTO de ENSEÑANZAS a DISTANCIA de ANDALUCÍA

2º de Bachillerato

Diseño

Contenidos

Cuando diseñemos un espacio, aquellos elementos que determinan la funcionalidad del espacio en sí como los tabiques, los muros, las puertas, las ventanas... son los elementos funcionales. Pero tambien existen otros elementos que se añaden al espacio y que ayudan a la funcionalidad del mismo y sobre todo determinan su estética final. Estos son los **elementos decorativos** como el color, la iluminación, los acabados o materiales y el mobiliario.

En este entretenido programa de decoración piloto, podrás ver como los elementos decorativos bien empleados confieren funcionalidad y estética a un espacio reducido y por muy poco dinero.

Piloto Interiorismo "Donde lo pongo" Cap 1 from Eric Lutor on Vimeo .

EL MUNDO DEL COLOR EN EL DISEÑO DE INTERIORES

Colorama - Paint By Numbers from UPPERFIRST on Vimeo .

Ya conoces la teoría del color puesto que te hemos hablado de ella en la primera unidad, tema dos como elemento visual del diseño. Entiendes la diferencia entre colores primarios y colores secundarios, así como el contraste entre los colores pigmentos y los colores luz.

En esta ocasión vamos a descubrirte, los secretos del color como elemento decorativo en el diseño de interiores. Por sí mismo el color posee la capacidad de transmitir, por eso puede llegar a ser uno de los principales elementos creando diversas sensaciones como profundidad o luminosidad.

El color estimula el sentido visual, por ello has de saber emplearlo para poder crear focos de atención en aquello que te interese resaltar.

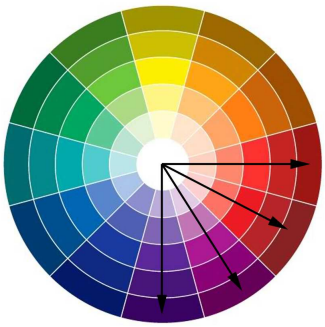
LA COMBINACIÓN DEL COLOR

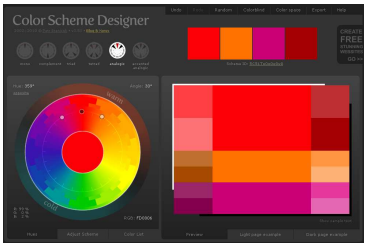
Existen diversas formas de de combinar los colores, a continuación te explicaremos diversas formas mediante el círculo cromático.

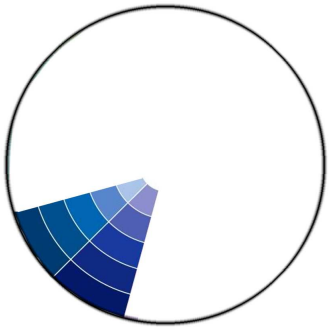
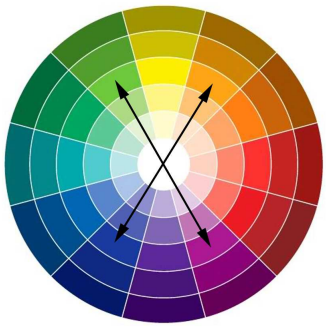
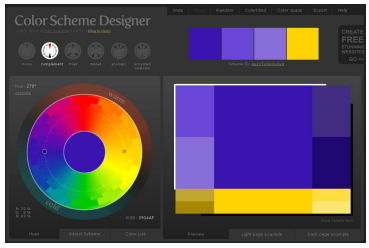
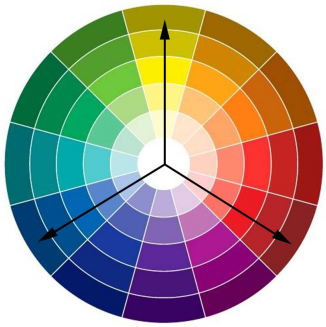
LA COMBINACIÓN DEL COLOR

1.- Las combinaciones armónicas : Son aquellas que se realizan con los colores análogos, es decir, con aquellos que se situan dentro del círculo cromático cerca del color elegido comparten por ello el matiz o el tono.

COMBINACIÓN ARMÓNICA





2.- Las combinaciones monocromáticas : las que se elaboran con distintos matices y tonos de un mismo color.	COMBINACIÓN MONOCROMÁTICA 	
3.- Las combinaciones contrastadas : Son aquellas que se realizan con los colores situados en lugares opuestos dentro del círculo cromático, también se denominan colores complementarios.	COMBINACIÓNES CONTRASTADAS 	
4.- Combinación de tres colores : Se elabora escogiendo tres colores equidistantes en el círculo cromático.	COMBINACIÓNES DE TRES COLORES 	
5.- Las combinaciones de colores cálidos : Se escogen colores análogos que sean cálidos, se situan entre el amarillo y el rojo.	COMBINACIÓNES COLORES CÁLIDOS 	

5.- Las combinaciones de colores frios : Se escogen colores análogos que sean frios, se situan entre el verde y el azul.	COMBINACIÓNES COLORES FRIOS 

Imágenes de creación propia

En este vídeo te explican paso a paso cuales son las armonías y los contrastes dentro del círculo cromático.	En este vídeo puedes ver como se aplica las diversas combinaciones de color en e ámbito de la decoración así como las sensaciones que estas producen.

Ejercicio resuelto

Para que experimentes con las diversas combinaciones de color te animamos a que practiques con este interesante recurso Color Scheme Designer.

1.- Clica sobre el enlace de la aplicación. Color Scheme Designer .

3.- En la pestaña inferior del lado izquierdo tienes la opción Light page example o Dark page example, si clicas sobre una de ellas podrás ver como quedan los colores que hayas elegido en una página web ficticia.

LAS SENSACIONES DEL COLOR

Cada color nos proporciona una sensación diferente por elo vamos a explicarte las características de alguno de ellos para que posteriormente sepas como aplicarlas.

1.- *COLOR NEGRO* : Es muy empleado en los espacios de estilo contemporaneo y sirve para crear contrastes que resultan muy interesantes cuando se realizan con blanco, amarillo o rojo. No es aconsejable aplicarlo en toda la estancia puesto que resultará muy opresivo. Si puede aplicarse en espacios amplios, en una pared cuando queramos resaltar una zona o acercarla. También resulta muy armonioso cuando se emplea en el mobiliario tonalidades más claras del negro como diversos grises que unifican el entorno.

2.- *COLOR BLANCO* : Es el más utilizado por su gran luminosidad y su fácil combinación. Se emplean mucho en espacios donde la decoración del mobiliario es muy importante para darle todo el protagonismo y para poder combinar estilos diferentesy realizar mezclas. Sobre el blanco la luz artificial puede hacer que el blanco resulte frio por ello se le puede añadir alguna tonalidad cálida. Si queremos un espacio sereno el resto de los elementos decorativos deben ser de tonalidades neutras. Si por el contrario no queremos que el espacio resulte aburrido aplicaremos notas de color en el mobiliario.

3.- *COLOR ROJO* : Es un color muy energético que hay que dosificarlo y emplearlo con precaución. Se relaciona con la sensación de pasión, sangre, fuego...Es un color que fomenta la comunicación. Los tonos tierra se empela en los espacios que quieras transmitir una atmósfera cálida como salones, comedores o zonas de diversión. Los tonos burdeos transmiten suntuosidad y elegancia. Otro color que proviene del rojo es el rosa que pese a tener la etiqueta de identificar lo femenino, es un color que crea muy bonitos contrastes con los amarillos y armónico con los blanco y azules.

4.- *COLOR AZUL* :Transmite tranquilidad y paz. Es idoneo para un espacio relajante. Se emplea mucho en los dormitorios para ayudar a recordar los sueños y en los baños porque se asocia al agua. Al ser un color frio no debemos aplicarlo en zonas poco luminosas. El cobalto y ultramar te producen sensación de suntuosidad y elegancia. Cuando quieras obtener un efecto de alejamiento el azul es muy apropiado. Combinan muy bien con los verdes, los anarajandos y los rojos. Los azules que tiene en su composición algo de rojo como los violetas son apropiados para los espacios frios puesto que les confieren algo de calidez.

5.- *COLOR AMARILLO* : Está ligado a la luz solar por ello crea ambientes cálidos y luminosos.Se recomienda emplear en las tonalidades más suaves puesto que oscuro resultará demasiado vibrante y llamará demasiado la atención. Cuando se emplea con tonalidades cítricas puede resultar frio y cuando se combina con blanco resultará cálido. Cuando son en tonalidades ocres ofrecen un toque natural a los espacios, puesto que es más apagado y menos luminoso pero sigue siendo cálido. Finalmente el amarillocuando se contrasta con azul, gris y lavanda le hacen tener más viveza.

6.- *COLOR VERDE* : Se asocia al mundo de la naturaleza y la vegetación. Los tonos claros proporcionan ambientes frescos y los oscuros ambientes más serios. Combinan muy bien con su complementario el rojo y también con los azules. En los ambientes de poca luz se debe combinar con blancos para darle más luz. Los tonos medios se asocian al estilo rústico y los más claros transmiten tranquilidad y serenidad. Finalmente si lo combinas con tonos azules resultanestupendos para zonas de estudio como bibliotecas o espacios de trabajo.

7.- *COLOR MARRÓN* : Se asocia a la tierra, la madera y elementos naturales por ello resulta muy cálido. Ofrece multiples posibilidades ya que encaja bien tanto en ambientes contemporáneos como clásicos. Transmite seriedad y honestidad por ello se emplea en lugares de trabajo. No es aconsejable emplearlo en exceso puesto que puede resultar demasiado serio. Funcionan muy bien cuando se mezclan con naranjas y rojos y armoniza con los amarillos y verdes.



ESPACIO Y COLOR

cualquier espacio puede resultar que tiene unas dimensiones distintas a las reales según el color que se le haya aplicado. ¿Cómo puedes ayudarte del color para equilibrar las proporciones de cualquier espacio?

En primer lugar debes ser capaz de analizar el espacio y darte cuenta de sus proporciones, de si un techo es alto o bajo, de si una habitación es estrecha o ancha, si tiene mucha o poca luz, si tiene entrantes o salientes que te resten tamaño a tu espacio a diseñar.

Debes saber que los colores fríos como los azules, hacen que visualmente el color se expanda y por ello proporcionan una sensación de mayor amplitud, en cambio los colores cálidos u oscuros hacen que las superficies resulten más próximas. Vamos a proporcionarte ahora un cuadro con los casos más habituales.

QUE UN ESPACIO PAREZCA MÁS GRANDE Emplearsiempre tonos claros, puesto que refeljan más que ninguno la luz. No debe haber contrastes muy grandes entre paredes y techo, respetando siempre el color más claro de todos para el techo. Esto proporciona continuidad visual.
QUE UN ESPACIO RESULTE MÁS PEQUEÑO Y ACOGEDOR Si un espacio es demasiado grande y además no ofrece demasiada luz, puede resultar muy frio y poco acogedor, por ello podemos aplicar colores cálidos y emplear sus tonos medios, ya que si ponemos los tonos oscuros pueden resultar opresivos.
BAJAR UN TECHO Para ello se aplicará en el techo una tonalidd más oscura que en el resto de las paredes, pero un tono medio puesto que un tono oscuro puede resultar opresivo cmo ya os he comentado anteriormente.
ELEBAR UN TECHO Se empleará una tonalidad más clara en el techo que en el resto de las paredes. El color de las paredes se pintará hasta el límite del techo.

DISIMULAR LAS FORMAS DIFÍCILES

Para espacios que tengan muchos pilares o techos abuardillados en los que no está muy bien definido donde empieza y termina la pared lo mejor es pintar todo del mismo color y en tonalidades claras .

ENSANCHAR UN ESACIO ESTRECHO

Para pasillos, cocinas o cuartos de dimensiones estrechas lo mejor es aplicar un color partel de expanda.

ACORTAR UN PASILLO O ENSANCHAR UNA HABITACIÓN ESTRECHA

Si se trata de unespacio grande pero muy alargado lo idela es palicar un tono oscuro o cálido al final del espacio que lo hará parecer más cercano.

CAMBIAR PROPORCIONES DE UN LARGO Y ESTRECHO

Se pondrán el suelo y el techo de un color más oscuro que las paredes haciendo que el espacio resulte más ancho y más bajo.

Ejercicio resuelto

Para que podáis entender todos los conocimientos que habéis adquirido hasta el momento, relacionados con el color en el interiorismo, te animamos a que investigues con Color Planner. Se trata de un recurso muy interesante puesto que puedes aplicar color tanto en paredes, techos y mobiliario a diversos espacios.

1.- Accede a través del enlace que te facilitamos Color Planner .

2.- Clica sobre el botón DEMO WEB

3.- En la columna de la izquierda elige Sample Images (Imágenes de ejemplo

4.- Selecciona la que más te interese, cocina, salón, dormitorio...

5.-Cuando te posiciones sobre la imagen aparecerá una especie de bocadillo que te indicará en que pared u objeto te encuentras, en la columna de la derecha puedes elegir el color que más te guste y se aplicará automáticamente.

6.- También tienes la opción en la columna de la derecha de seleccionar la segunda pestaña en la que te proponen diversas combinaciones de colores muy interesantes y acertadas.

7.- No olvides experimentar aplicando los conocimientos adquiridos cambiando el techo y paredes de diferentes colores para que veas el efecto proporcional que causa en el espacio.

Curiosidad

que procura armonizar las diferentes fuerzas energéticas, actualmente se ha puesto de moda en occidente aplicarlo en el diseño de Interiores, te facilitamos este curioso vídeo en el que puedes ver como se aplica el color según el Feng Shui.	En esta presentación podrás emplea el color en el ámbito
	 « ‹ › »

LA LUZ EN EL DISEÑO DE INTERIORES

La luz ya sea natural o artificial es un elemento importantísimo en el diseño de interiores. Puede transformar los espacios de tal forma que cree zonas diferenciadas dentro de una misma estancia. En el terreno comercial o de ocio se emplea como medio de diseño.

La luz natural, es el nexo de unión con el exterior por ello hay que aprovecharla al máximo. Es una luz irregular que varía a lo largo del día y de las estaciones. También cambia de color, resultando más fresca durante la mañana y más calida al medio día y al atardecer. La luz artificial complementa o sustituye a la luz natural.

CLASIFICACIÓN DE LA LUZ

Hay diferentes categorías de de luz que pertenecen a una clasificación que hay que tener en cuanta siempre a la hora de proyectar cualquier espacio. Son la luz para ver, la luz para mirar y la luz para contemplar. Se considerará una buena iluminación cunado haya un equilibrio entre las tres.

CLASIFICACIÓN DE LA LUZ

1. - *LA LUZ PARA VER*
Es la denominada como luz general que se distribuye de forma uniforme por todas partes con el fin de poder ver correctamente todo el espacio.



De Matisses tienda en Flickercon Lic. C.C.

2.- *LA LUZ PARA MIRAR*
Es la que se emplea para que podamos cambiar la percepción de un espacio. Con ella se fijan los diferentes puntos de atención que queremos que el espectador mire, o aquellos que queremos resaltar para hacer que un espacio resulte más amplio o más acogedor. La luz es la que determina que es lo importante de un espacio y por ello está dirigida.



De Corona Mejora Tu Vida en Flickercon Lic. C.C.

3.- *LA LUZ PARA CONTEMPLAR*
Es cuando la luz se emplea para decorar de forma estética creando diversas sensaciones, la luz pasa a ser protagonista teniendo un gran protagonismo estético.



De Plage Vinilos y Decoración en Flickercon Lic. C.C.

TIPOS DE ILUMINACIÓN

Cuando diseñemos la iluminación de un espacio, tendremos que tener en cuenta todas sus necesidades y las diferentes actividades que pueden llegar a realizarse. Existen varios tipos de iluminación.

1.- *ILUMINACIÓN GENERAL* : Se coloca generalmente en el techo y y alumbra por igual toda la estancia sin resaltar ninguna zona.

2.- *ILUMINACIÓN LOCAL* : Se emplea pra iluminar zonas concretas como la zona de lectura, del comedor, un pasillo...Con ella puedes crear diversos ambientes.

3.- *ILUMINACIÓN PUNTUAL* : Se emplea para resaltar un objeto, mueble o espacio en concreto.

En este vídeo puedes ver los diversos tipos de iluminación.



Curiosidad

Interesante programa LINEA Y PUNTO en el que te explican las característic
cuenta en un proyecto de diseño de iluminación de una vivienda y los difere
pueden emplearse, así como las sensaciones que producen.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Cada vez es más necesario diseñar la iluminación de diversos proyectos como centros comerciales o vivendas. Crear sensaciones a travás de la luz se consigue mediante diversos efectos, vamos a explicarte como crear una ambientación o un efecto determinado dependiendo de la colocación de la luz.

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

LUZ FRONTAL

Se coloca enfrente y arriba un poco inclinada, Crea una buena iluminación aunque elimina el volumen y produce la sensación de que todo resulte más plano.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

LUZ DE CONTRA

La luz proviene de la parte de atrás y se proyecta hacia delante, resalta el volumen y produce sensación de misterio.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

LUZ CENITAL

Ilumina de forma perpendicular desde la parte superior al elemento y resulta muy dramática.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

LUZ LATERAL

Sirve para resaltar el movimiento y el volumen.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

LUZ DE CANDILEJAS

Se situa en el suelo y produce muchas sombras crea ambientes muy tenebrosos.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

Para saber más

la imagen y accederas a un post interesantísimo de Ivan Cotado diseñador espacialista en el ámbito del interiorismo comercial.



Tipos de iluminación comercial en interiorismo

by **Ivan Cotado** on 14/03/2012 in **Diseño de interiores comercial**

48 tweets retweet

Tal y como comentábamos en post anteriores ("La iluminación comercial, esa gran desconocida" y "Claves en el diseño de la iluminación comercial de un negocio"), debemos dejar atrás la falsa creencia de que la luz como tal siempre es la misma. A nuestro juicio, entendemos distintos **tipos de iluminación comercial** dentro del mundo del diseño y la arquitectura interior, que catalogamos y agrupamos en función del elemento generador de la luz.

Acerca de Ivan

¿D
tar
vivi
tu
De
Proyecto de Interio
ofrecen **soluciones**
es **Interiorismo Co**

ICANDELA es un sitio web en el que puedes encontrar infiidad de informaci diseño de iluminación, reportajes, concursos, formación...Clica sobre la im acceder a él.



ILUMINACIÓN | ARQUITECTURA | INTERIORISMO

ICANDELA

Portada | Actualidad | Reportajes | Entrevistas | Agenda | Directorio | Revista | Catálogos | Vídeos | Enlaces

▸ Proyectos

Mel i salut, una nueva tienda natural iluminada por LLedó Iluminación

BUSCADOR

DIRECTORIO

Si tienes una empre
arquitectura o el inte
directorio de iCande
enlace

1 Registre

2 Recibirá

3 Gestione

Comprueba lo aprendido

Contesta si es verdadero o falso las siguientes afirmaciones que hacen referencia a la imagen que te mostramos

Esta estantería de vinos posee una **luz puntual**



De Corona Mejora Tu Vida en Flickr de Lic. C.C .

Verdadero ○ Falso ○

Esta recepción posee una **luz puntual**



De Corona Mejora Tu Vida en Flickr de Lic. C.C.

Verdadero ○ Falso ○

Este pasillo posee un tipo de **luz**



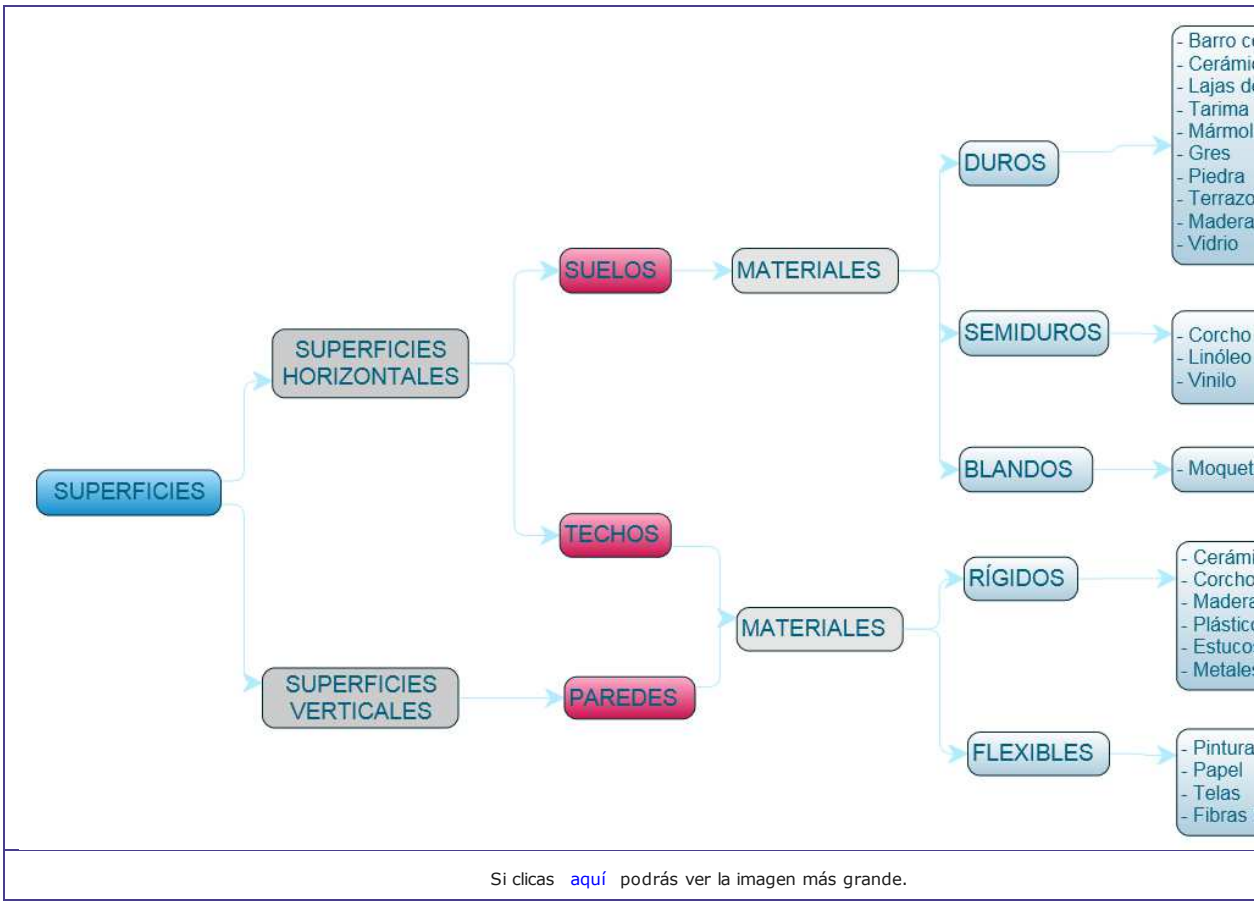
De Corona Mejora Tu Vida en Flickr de Lic. C.C.

Verdadero ○ Falso ○

LOS MATERIALES EN EL DISEÑO DE INTERIORES

Los materiales se emplean en el diseño de interiores para cambiar las proporciones de un espacio o crear sensaciones. Son uno de los elementos decorativos y actúan como texturas en las diversas superficies del espacio. Depende de la colocación de estos materiales crearan un efecto visual que puede cambiar la percepción del espacio.

El lugar donde se aplican estos materiales podemos denominarlo superficie, que puede ser horizontal o vertical. A continuación te mostramos un esquema con los materiales que suelen emplearse n las diferentes superficies.



Si clicas aquí podrás ver la imagen más grande.

Para saber más

En esta presentación podrás conocer los diversos materiales que pueden aplicarse en las distintas superficies.

COMUNES Y DE SERVICIO



Universidad Nacional Autónoma de México
Facultad de Arquitectura
Taller Carlos Lazo
Taller de Construcción VI

SANCHEZ PEREZ RICARDO

« ‹ › »

Recubrimiento en areas comunes y de servicio from **RICHARD_SANCHEZ13**

Curiosidad

Ya te hablamos de los materiales que se aplicaban en el diseño industrial, puesto que el mobiliario es parte fundamental del diseño de interiores no queremos dejar pasar la oportunidad de mostrarte las sensaciones que producen los nuevos materiales en el mobiliario contemporaneo.	Interesante vídeo en el que n evolución del tejido y de la pi ha investigado hasta llegar a pintura o una tela impermeab

LA DISTRIBUCIÓN DEL MOBILIARIO

Para poder crear diversos ambientes es muy importante la distribución de los muebles, debes ser capaz de introducir diferentes elementos y que de algún modo se integren, creando una sensación de conjunto.

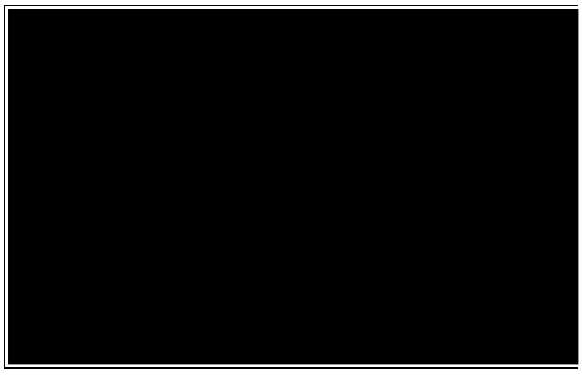
Es muy importante conseguir un equilibrio entre estética y practicidad. Hay que establecer prioridades y para que el diseño resulte funcional debe cumplirse una serie de premisas:

-Las personas deben sentirse a gusto en el espacio en el que se encuentren en cada momento.

-Se debe poder caminar de un lado al otro de la estancia.

-Debes tener a tu alcance los muebles adecuados según el tipo de estancia en la que te encuentres.

-Debes emplear los muebles justos y necesarios y más si se trata de un espacio reducido.

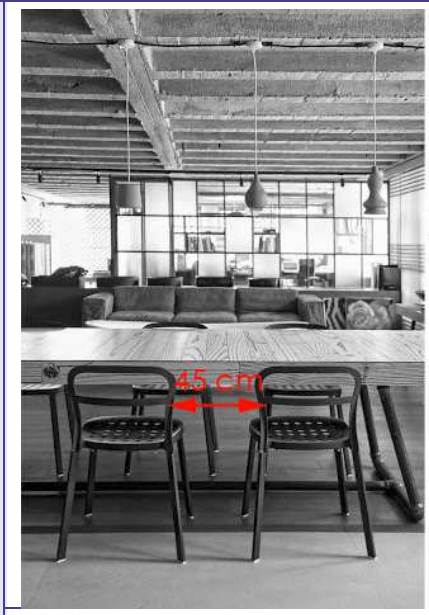
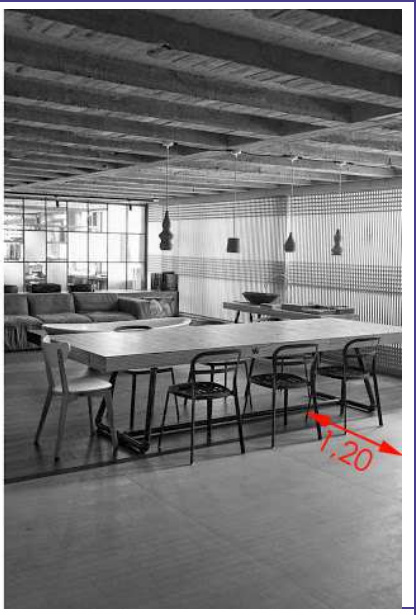
En este vídeo podrás ver diversos ejemplos de decoración de salones.	En este vídeo podrás ver cómo se ha decorado un Hotel.
	

LA DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

Esta hace referencia al espacio que existe entre los muebles de una habitación y no a la dimensión de la misma. Has de tener siempre en cuanta que los muebles estén situados sin que interrumpan la circulación.

Tendrás que tener en cuenta.

DIRECTRICES SOBRE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL

Parar atravesar una habitación el camino de paso debe medir 1,2m de ancho como mínimo, mejor si es 1,5m para que dos personas puedan pasar. Los demás espacios deben tener 45cm de ancho como mínimo.	 De otosuar en Flickr de Lic. C.C.
Entre el sillón o el sofá y la mesa de centro tiene que haber un espacio de unos 30 a 45cm. De esta forma las personas pueden sentarse cómodamente y al mismo tiempo pueden tener cerca la mesa para apoyar con comodidad una taza o un libro.	 De otosuar en Flickr de Lic. C.C.
Las sillas del comedor deben tener una distancia mínima de 45cm entre ellas, hay que respetar unos 60 cm por detrás del respaldo y entre la mesa de comedor y la pared debe haber1,2m para que puedan pasar las personas por detrás del comensal.	  De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

Delante de una cómoda o de un aparador debe haber siempre al menos 90cm de distancia para que puedan abrirse los cajones o puertas con comodidad.	 De otosuar en Flickr de Lic. C.C.
Entre las camas de una habitación o entre la pared y la cama debe haber al menos 45cm para poder hacer bien la cama.	 De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

Comprueba lo aprendido

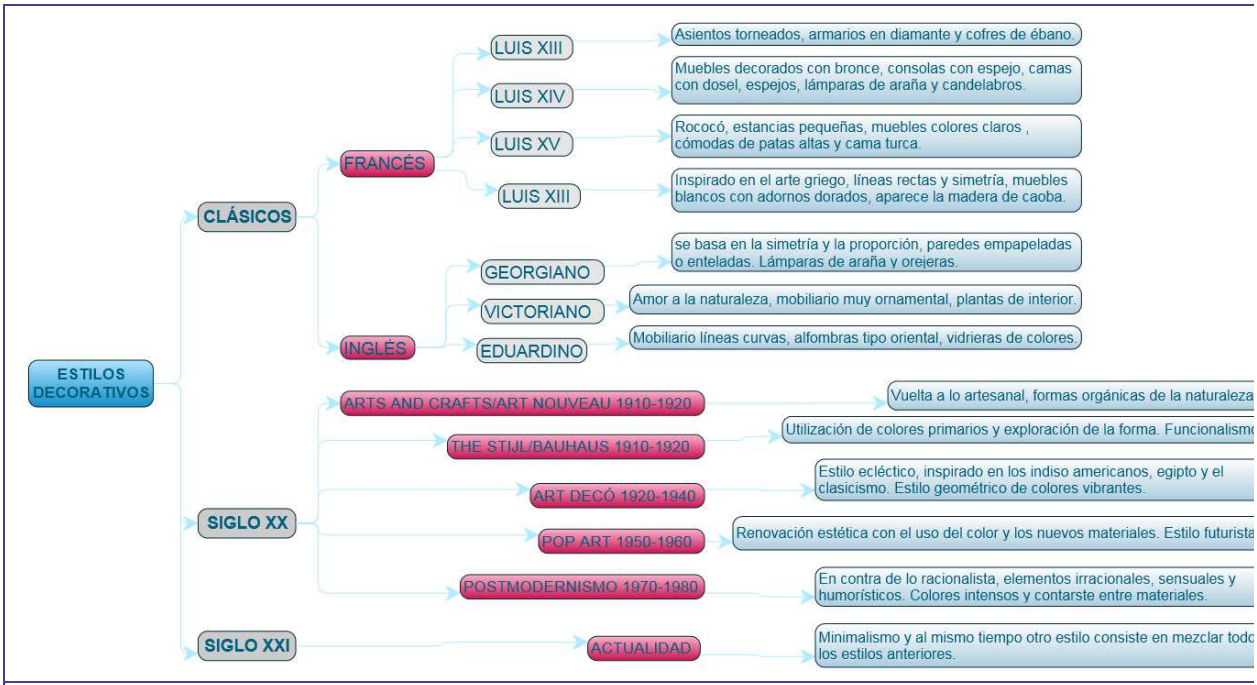
Lee el siguiente párrafo y rellena los siguientes espacios en blanco

Las sillas del comedor deben tener una distancia mínima de [ ] entre ellas, hay que respetar unos [ ] por detrás del respaldo y entre la mesa de comedor y la [ ] debe haber 1,2m para que puedan pasar las personas por detrás del comensal.

Enviar

4. Los estilos decorativos

La ambientación o el estilo decorativo de cualquier estancia viene determinada por el estilo del mobiliario que se incluya en el proyecto de diseño. En el cuadro inferior podrás observar a través de un esquema los distintos estilos decorativos que se han ido sucediendo a lo largo de la historia, muchos de ellos deben sonarte puesto que ya los has estudiado en la unidad anterior, cuando hablabamos de la historia del diseño industrial.



Si clicas aquí y podrás verla más grande

Para saber más

Los estilos decorativos también pueden determinarse por la inspiración o estética final que producen en el conjunto. En esta presentación podrás conocer estos diversos estilos.	A través de esta presentación entender con imágenes los di decorativos del mobiliario de



« ‹ › »

estilos decoracion from **NURIA ROMERO**



« ‹ › »

Muebles Estilos from **N ROMERO**

FACTORES A TENER EN CUENTA EN LA ELECCIÓN DE UN ESTILO

Hay una serie de factores que tendrás que tener en cuenta cuando debas elegir un estilo decorativo u otro. A continuación vamos a explicártelos.

FACTORES EN LA ELECCIÓN DE UN ESTILO DECORATIVO	
UBICACIÓN En relación al lugar donde se encuentre una casa ya sea el campo o la playa por ejemplo, tendrá un tipo de mobiliario u otro. En una casa de playa se apostará por eliminar alfombras e incluir mobiliario de fácil limpieza y resistente al sol, los colores serán frescos y la falta de espacio obligará a encontrar muebles multiusos y muy funcionales. En una casa de campo el mobiliario resultará más rústico y cálido.	 De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

CLIMA Y TIEMPO

El clima será otro factor a tener en cuenta a la hora de decorar un espacio. En zonas que sean muy soleadas, se optará por muebles más ligeros y colores frescos, cortinas ligeras pero resistentes al la fuerza del sol. En cambio en una casa que esté situada en una zona de mucho frío, se empleará la madera que ofrece calidez y aísla del frío así como tejidos más gruesos y alfombras.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

ARQUITECTURA Y EMPLAZAMIENTO

La arquitectura de un edificio puede determinar también a la hora de decorar. Si el espacio está construido con vigas de madera, techos altos y grandes ventanales, adaptaremos la decoración para destacar estos elementos. Si por el contrario se trata de una arquitectura en la que destaque el aspecto industrial nos adaptaremos a este tipo de estilo incluyendo muebles de este mismo estilo.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

SENTIDO DEL LUGAR

Aunque un lugar tenga un tipo de estilo ya determinado siempre hay posibilidad de adaptar ese estilo a tu propio gusto personal. No porque tengas una casa de campo esta tiene que ser de estilo rústico, siempre que respetes las necesidades y su funcionalidad puedes emplear un estilo más sencillo y liviano.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

CARACTERÍSTICAS DE LA HABITACIÓN

Por lo general muchas de las viviendas que conocerás no tienen una identidad arquitectónica, por ello se considera que las habitaciones no tienen características y por ello tendrás libertad de adaptar el espacio al estilo que más te guste, siempre respetando las necesidades de la persona que lo habite y su funcionalidad.



De otosuar en Flickr de Lic. C.C.

Curiosidad

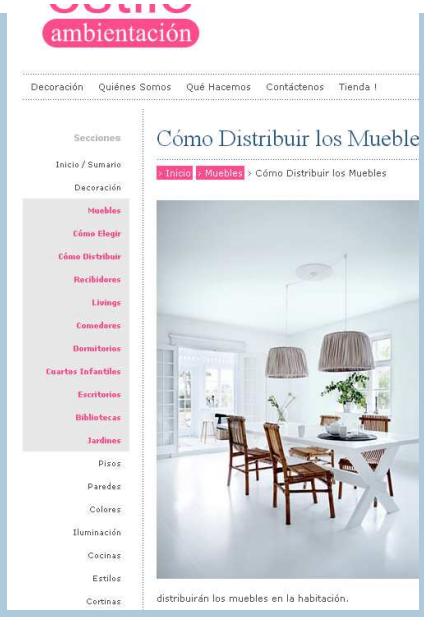
En esta presentación te muestran las tendencias en decoración así como diversos sitios web en los que puedes encontar infinidad de informació.	El sitio web estilo ambientaci infinidad de artículos relacion lo que hemos explicado hasta Si clicas sobre la imagen, poc uno de ellos en el que te expl distribuir los muebles. Si te a seguir investigando, puesto q información sobre el color o l muy curiosa.



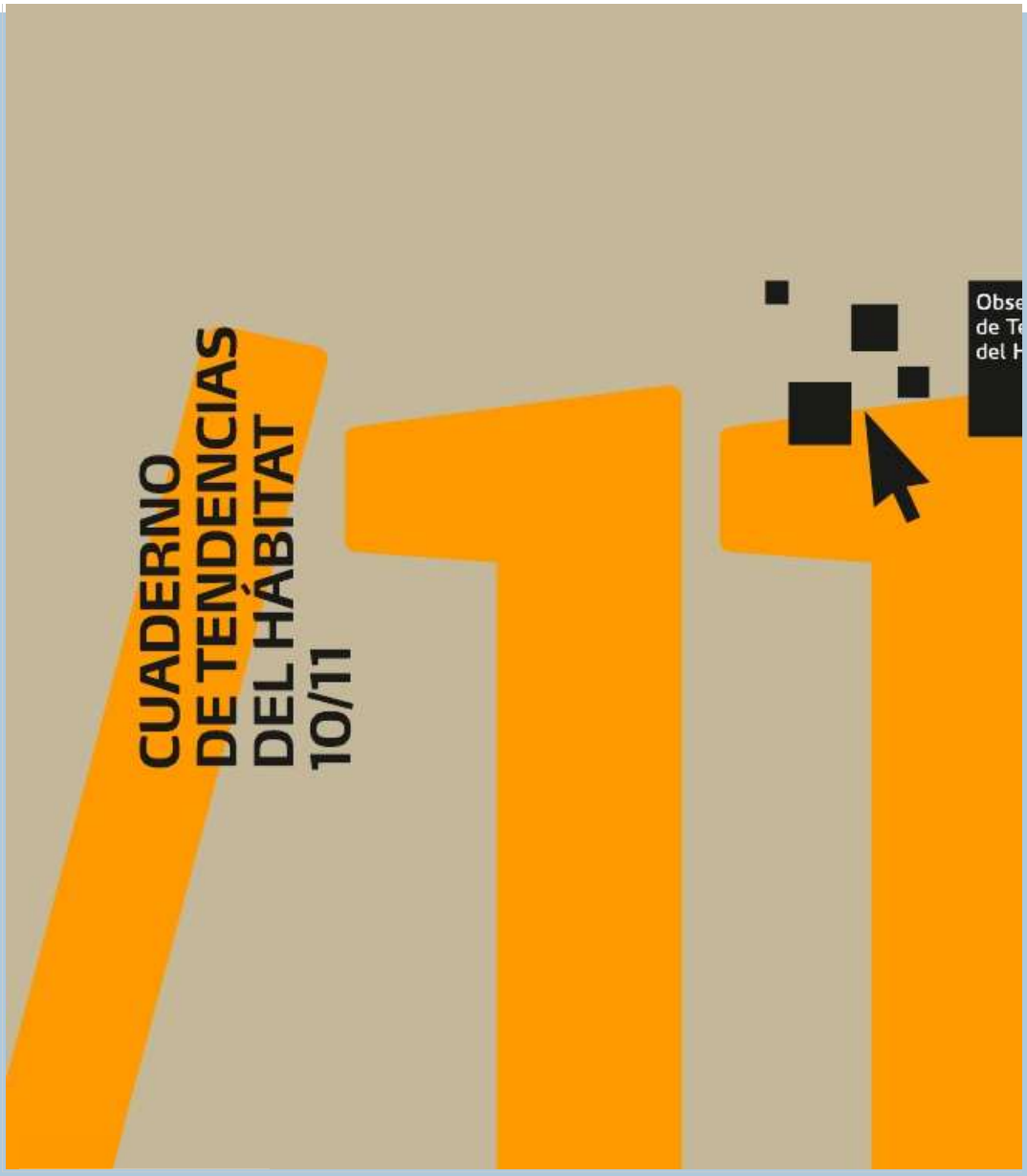
« ‹ › »

Recursos de tendencias en interiorismo

from **José Ángel Maestro Cano**



En esta presentación podrás ver como se adaptan las tendencias decorativ
decorativos.



Cuaderno de Tendencias del Hábitat 10/11 from **Observatorio T Habitat**